

Istituto Comprensivo IVA PACETTI - PRATO
 Definizione obiettivi specifici (OS) di **Arte e immagine**

SCUOLA DELL'INFANZIA

Aree di competenza	Specificazioni	Descrittori di competenza trasversale	Obiettivi specifici di Arte e immagine
1. Comunicazione	1.1. Comprensione	1.1.1 E' in grado di comprendere messaggi prodotti con codici diversi	a. Mantenere l'attenzione durante spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici) b. c.
		1.1.2 E' in grado di comprendere le informazioni esplicite e implicite contenute in un messaggio	a. Comprendere i messaggi contenuti in elaborati pittorici-fotografici-musicali b. c.
	1.2. Espressione	1.2.1 E' in grado di esprimere emozioni e sentimenti utilizzando codici diversi	a. Comunicare con il linguaggio grafico-pittorico-manipolativo e plastico esperienze vissute, sentimenti e pensieri b. c.
		1.2.2 E' in grado di riferire un'esperienza utilizzando codici diversi	a. Dare forma alle esperienze, attraverso modalità: grafico-pittoriche-manipolative b. c.
		1.2.3 E' in grado di riferire una conoscenza posseduta utilizzando codici diversi	a. Saper utilizzare elementari tecniche drammatico-teatrali-musicali b. c.
		1.2.4 E' in grado di comunicare usando registri e stili di comunicazione diversi	a. Comunicare attraverso il linguaggio mimico-gestuale esperienze b. c.
		1.2.5 E' in grado di interagire in una conversazione	a. Raccontare i propri elaborati grafico-pittorico-manipolativi b.

Istruzioni. Questa griglia comprende tutti i descrittori di competenze trasversali preparati dal gruppo di lavoro dell'Istituto. Ma nella definizione degli Obiettivi Specifici (OS) non è necessario svilupparli per ciascun descrittore: bisogna fare una scelta. Per ogni descrittore scelto non è necessario fornire tanti OS quante sono le righe predisposte. L'area 3 può non avere obiettivi specifici disciplinari, ma se ce n'è qualcuno è un buon segno della pratica didattica disciplinare. Il lavoro richiesto dal progetto INDRA riguarda gli OS di Italiano, ma il modello, così com'è può essere usato per lo sviluppo di OS di qualunque disciplina. Si prega di aggiungere, davanti alla lettera della sequenza alfabetica proposta, il codice relativo al descrittore cui si riferisce (es. 1.1.1.a)

Rete INDRA – Prato
Misure di accompagnamento Indicazioni Nazionali 2012

Aree di competenza a	Specificazioni	Descrittori di competenza trasversale	Obiettivi specifici di arte e immagine
2.Elaborazione	2.1. Elaborazione logica	2.1.1 E' in grado di ricavare informazioni dall'osservazione, dall'esperienza e dai messaggi ricevuti	a. Usare i cinque sensi per ricavare informazioni dall'ambiente b. c.
		2.1.2 E' in grado di stabilire relazioni	a. Esprimere messaggi attraverso i propri elaborati e per loro tramite entrare in relazione con gli altri b. Interpretare giochi di ruolo c.
		2.1.3 E' in grado di ampliare le conoscenze attraverso la correlazione fra i dati acquisiti	a. Potenziare le capacità di osservare e scoprire elementi della realtà circostante b. Denominare colori, forme e figure c. Individuare in un'immagine i principali concetti topologici
		2.1.4 E' in grado di fare delle ipotesi	a. Fare delle ipotesi attraverso l'utilizzo di vari materiali (colori, materiali di recupero ecc...) b. c.
	2.2. Elaborazione operativa	2.2.1 E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera operativa	a. Utilizzare in modo appropriato colori e vari strumenti specifici (forbici, colla ecc...) b. Rappresentare graficamente gli elementi essenziali della figura umana, di soggetti e di ambienti conosciuti c. Sviluppare le manualità prensili degli strumenti con lapis, matite a presa triangolare per pregrafismo e attività grafico-espressive
		2.2.2 E' in grado di risolvere problemi	a. Scegliere con cura materiali e strumenti idonei in relazione all'attività da svolgere b. Padroneggiare spazio-foglio, sperimentando diverse tecniche espressive e costruttive c.
		2.2.3 E' in grado di porre un problema	a. Formulare piani di azione b. Proporre uso di materiali idonei c.

Istruzioni. Questa griglia comprende tutti i descrittori di competenze trasversali preparati dal gruppo di lavoro dell'Istituto. Ma nella definizione degli Obiettivi Specifici (OS) non è necessario svilupparli per ciascun descrittore: bisogna fare una scelta. Per ogni descrittore scelto non è necessario fornire tanti OS quante sono le righe predisposte. L'area 3 può non avere obiettivi specifici disciplinari, ma se ce n'è qualcuno è un buon segno della pratica didattica disciplinare. Il lavoro richiesto dal progetto INDRA riguarda gli OS di Italiano, ma il modello, così com'è può essere usato per lo sviluppo di OS di qualunque disciplina. Si prega di aggiungere, davanti alla lettera della sequenza alfabetica proposta, il codice relativo al descrittore cui si riferisce (es. 1.1.1.a)

Rete INDRA – Prato
Misure di accompagnamento Indicazioni Nazionali 2012

		2.2.4 E' in grado di verificare autonomamente la correttezza di una ipotesi	a. Utilizzare le conoscenze acquisite
			b. Verificare l'uso appropriato di segni, linee, sagome, tracce, colori ecc...
			c.

Istruzioni. Questa griglia comprende tutti i descrittori di competenze trasversali preparati dal gruppo di lavoro dell'Istituto. Ma nella definizione degli Obiettivi Specifici (OS) non è necessario svilupparli per ciascun descrittore: bisogna fare una scelta. Per ogni descrittore scelto non è necessario fornire tanti OS quante sono le righe predisposte. L'area 3 può non avere obiettivi specifici disciplinari, ma se ce n'è qualcuno è un buon segno della pratica didattica disciplinare. Il lavoro richiesto dal progetto INDRA riguarda gli OS di Italiano, ma il modello, così com'è può essere usato per lo sviluppo di OS di qualunque disciplina. Si prega di aggiungere, davanti alla lettera della sequenza alfabetica proposta, il codice relativo al descrittore cui si riferisce (es. 1.1.1.a)

Rete INDRA – Prato
Misure di accompagnamento Indicazioni Nazionali 2012

Aree di competenza	Specificazioni	Descrittori di competenza trasversale	Obiettivi specifici di arte e immagine	
3.Relazione	3.1. Relazione con sé	3.1.1 E' in grado di riconoscere le proprie capacità e potenzialità e i propri limiti	a. Acquisire fiducia in sé e nelle proprie capacità	
			b. Riuscire a comunicare le richieste di aiuto	
			c.	
	3.2. Relazione con gli altri	3.2.1 E' in grado di riconoscere il punto di vista degli altri	3.2.1 E' in grado di riconoscere il punto di vista degli altri	a. Condividere spazi e materiali
				b. Operare scelte condividendole con gli altri
				c.
		3.2.2 E' in grado di riconoscersi parte integrante di una comunità	3.2.2 E' in grado di riconoscersi parte integrante di una comunità	a. Partecipare, dando il proprio contributo, alla realizzazione di lavori cooperativi
				b. Condividere con gli altri le proprie potenzialità e le difficoltà
				c.
3.2.3 E' in grado di lavorare con e per gli altri	3.2.3 E' in grado di lavorare con e per gli altri	3.2.3 E' in grado di lavorare con e per gli altri	a. Osservare, costruire insieme ad altri	
			b. Esplorare, manipolare, sperimentare insieme nuove tecniche	
			c.	

Istruzioni. Questa griglia comprende tutti i descrittori di competenze trasversali preparati dal gruppo di lavoro dell'Istituto. Ma nella definizione degli Obiettivi Specifici (OS) non è necessario svilupparli per ciascun descrittore: bisogna fare una scelta. Per ogni descrittore scelto non è necessario fornire tanti OS quante sono le righe predisposte. L'area 3 può non avere obiettivi specifici disciplinari, ma se ce n'è qualcuno è un buon segno della pratica didattica disciplinare. Il lavoro richiesto dal progetto INDRA riguarda gli OS di Italiano, ma il modello, così com'è può essere usato per lo sviluppo di OS di qualunque disciplina. Si prega di aggiungere, davanti alla lettera della sequenza alfabetica proposta, il codice relativo al descrittore cui si riferisce (es. 1.1.1.a)

Istituto Comprensivo IVA PACETTI - PRATO

Definizione obiettivi specifici (OS) di ARTE E IMMAGINE

PRIMARIA

Aree di competenza	Specificazioni	Descrittori di competenza trasversale	Obiettivi specifici di Arte
	1.1 Comprensione	1.1.1 E' in grado di comprendere messaggi prodotti con codici diversi	a. Guardare con consapevolezza un'immagine presente nell'ambiente
		1.1.2 E' in grado di comprendere le informazioni esplicite e implicite contenute in un messaggio	a. Analizzare con consapevolezza i messaggi multimediali b. Analizzare le immagini presenti nel territorio
	1.2 Espressione	1.2.1 E' in grado di esprimere emozioni e sentimenti utilizzando codici diversi	a. Saper esprimere il proprio stato d'animo attraverso l'utilizzo di colori
		1.2.2 E' in grado di riferire un'esperienza utilizzando codici diversi	a. Creare con il colore effetti di spazialità b. Creare con il colore effetti di luminosità
		1.2.3 E' in grado di riferire una conoscenza posseduta utilizzando codici diversi	a. Saper applicare la tecnica della prospettiva
		1.2.4 E' in grado di comunicare usando registri e stili di comunicazione diversi	a. Saper comunicare tramite tecniche artistiche varie
		1.2.5 E' in grado di interagire in una conversazione	a. Saper descrivere un proprio elaborato

Aree di competenza	Specificazioni	Descrittori di competenza trasversale	Obiettivi specifici di Arte
	2.1. Elaborazione logica	2.1.1 E' in grado di ricavare informazioni dall'osservazione, dall'esperienza e dai messaggi ricevuti	a. Individuare in un testo visivo gli elementi del relativo linguaggio
		2.1.2 E' in grado di stabilire relazioni	a. Creare relazioni tecniche in base al periodo storico
		2.1.3 E' in grado di ampliare le conoscenze attraverso la correlazione fra i dati acquisiti	a. Leggere in opere d'arte i principali elementi compositivi, espressivi e comunicativi
		2.1.4 E' in grado di fare delle ipotesi	a. Ipotizzare tecniche artistiche utilizzate in un'opera d'arte
	2.2. Elaborazione operativa	2.2.1 E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera operativa	a. Utilizzare in modo creativo tecniche artistiche varie
		2.2.2 E' in grado di risolvere problemi	a. Utilizzare consapevolmente gli strumenti di lavoro
		2.2.3 E' in grado di porre un problema	a. Progettare un elaborato relativamente a una corrente artistica
		2.2.4 E' in grado di verificare autonomamente la correttezza di una ipotesi	a. Approfondire le principali correnti artistiche

Rete INDRA –
Prato
Misure di accompagnamento Indicazioni Nazionali
2012

Aree di competenza	Specificazioni	Descrittori di competenza trasversale	Obiettivi specifici di Arte
3. Relazione	3.1. Relazione con se stesso	3.1.1 E' in grado di riconoscere le proprie capacità e potenzialità e i propri limiti	a. Riprodurre le tecniche artistiche più adeguate alle proprie attitudini
	3.2. Relazione con gli altri	3.2.1 E' in grado di riconoscere il punto di vista degli altri	a. Rispettare le posizioni altrui in una conversazione
		3.2.2 E' in grado di riconoscersi parte integrante di una comunità	a. Conoscere i beni del patrimonio artistico- culturale del territorio b. Rispettare i beni del patrimonio artistico- culturale del territorio
		3.2.3 E' in grado di lavorare con e per gli altri	a. Rispettare i beni del patrimonio artistico- culturale di altri paesi b. Contribuire in modo efficace ad un prodotto collettivo

Grado di istruzione SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

IC Iva Pacetti – Prato

Curricolo verticale di Arte e Immagine

Definizione obiettivi specifici (OS) di Arte e Immagine

Aree di competenza	Specificazioni	Descrittori di competenza trasversale	Obiettivi specifici di Italiano	
1. Comunicazione	1.1 Comprensione	1.1.1 E' in grado di comprendere messaggi prodotti con codici diversi	1.1.1.a. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, utilizzando gradi progressivi di approfondimento. 1.1.1.b. Comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 1.1.1.c. Leggere e interpretare un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.	
		1.1.2 E' in grado di comprendere le informazioni esplicite e implicite contenute in un messaggio	1.1.2.a. Riconoscere codici e strutture compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuarne la funzione simbolica, espressiva, comunicativa e sociale nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 1.1.2.b. Comprende le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendo leggere i vari significati. 1.1.2 c. Comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	
		1.2 Espressione	1.2.1 E' in grado di esprimere emozioni e sentimenti utilizzando codici diversi	1.2.1.a. Leggere e commentare anche criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico-culturale di appartenenza. 1.2.1.b. Esprimere pensieri, emozioni, sentimenti attraverso gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.
			1.2.2 E' in grado di riferire un'esperienza utilizzando codici diversi	1.2.2.a. Elaborare un'esperienza in modo creativo, integrando più codici e uno stile espressivo personale. 1.2.2.b. Descrivere un'esperienza attraverso attività grafico-pittorica e/o 1.2.2.c. Usare le immagini per esprimersi e comunicare, raccontare, rielaborare la
			1.2.3 E' in grado di riferire una conoscenza posseduta utilizzando codici diversi	1.2.3.a. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici in un contesto. 1.2.3.b. Utilizzare tecniche e strategie diverse per argomentare e descrivere un'opera d'arte e/o un periodo storico-artistico. 1.2.3.c. Acquisire e interpretare l'informazione.
			1.2.4 E' in grado di comunicare usando registri e stili di comunicazione diversi	1.2.4.a Ampliare il proprio registro comunicativo utilizzando i termini e le diciture della materia, esprimendosi e sperimentando anche in situazioni diverse. 1.2.4.b. Comunicare spaziando attraverso le linee fondamentali della produzione artistica anche appartenenti a culture diverse dalla propria.
	1.2.5 E' in grado di interagire in una conversazione		1.2.5.a. Produrre intenzionalmente messaggi corretti ed efficaci dal punto di vista comunicativo.	
			1.2.5.b. Confutare le opinioni altrui all' interno di una discussione, motivando il proprio punto di vista.	
			1.2.5.c. Rispettare il proprio turno di intervento all'interno di una conversazione	

2.Elaborazione	2.1. Elaborazione logica	2.1.1 E' in grado di ricavare informazioni dall'osservazione, dall' esperienza e dai messaggi ricevuti	2.1.1.a. Riformulare in modo personale gli stimoli offerti dall'insegnante.
			2.1.1.b. Prendere appunti e illustrare un'immagine.
			2.1.1.c. Osservare e descrivere gli elementi essenziali di un testo visivo.
			2.1.1.d. Riconoscere i mutamenti dell'arte nel tempo e/o nello spazio.
		2.1.2 E' in grado di stabilire relazioni	2.1.2.a. Confrontare diverse immagini per coglierne caratteristiche ricorrenti, somiglianze e differenze.
			2.1.2.b. Riconoscere, analizzare e interpretare gli elementi del linguaggio visivo da un punto di vista morfologico, sintattico e cromatico.
	2.1.3 E' in grado di ampliare le conoscenze attraverso la correlazione fra i dati acquisiti	2.1.2.c. Analizzare e descrivere un'opera d'arte semplice e complessa.	
		2.1.2.d. Comprende i legami tra forma e contenuto.	
	2.2. Elaborazione operativa	2.1.4 E' in grado di fare delle ipotesi	2.1.3.a. Rielaborare le informazioni ricevute da fonti diverse (scritte, orali, iconografiche, multimediali)
			2.1.4.a. Esprimere giudizi e ipotesi motivate.
		2.2.1 E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera operativa	2.2.1.a. Saper analizzare la struttura di un'opera d'arte utilizzando un lessico
			2.2.1.b. Saper esporre il metodo e le tecniche utilizzate per e del proprio portfolio
			2.2.1.c. Creare delle presentazioni multimediali .
			2.2.1.d. Scegliere la tecnica in base allo scopo.
2.2.2 E' in grado di risolvere problemi		2.2.2.a. Trovare soluzioni originali ai problemi comunicativo-espressivi.	
		2.2.2.b. Ricercare in rete o su supporto cartaceo informazioni su un argomento dato.	
2.2.3 E' in grado di porre un problema	2.2.2.c. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.		
	2.2.3.a. Confrontarsi con i compagni su un argomento proposto.		
2.2.4 E' in grado di verificare autonomamente la correttezza di una ipotesi	2.2.4.a Individuare e correggere i propri errori.		
3.Relazione	3.1. Relazione con sé	3.1.1 E' in grado di riconoscere le proprie capacità e potenzialità e i propri limiti	3.1.1.a. Mostrare autonomia e creatività nella produzione di messaggi di tipo diverso.
	3.2. Relazione con gli altri		3.1.1.b. Assumere e portare a termine i propri compiti e le proprie iniziative.
		3.2.1 E' in grado di riconoscere il punto di vista degli altri	3.2.1.a. Riconoscere e rispettare le differenze fra culture.
			3.2.1.b. Rispettare le regole e i materiali degli altri.
		3.2.2 E' in grado di riconoscersi parte integrante di una comunità	3.2.2.a. Riconoscere e rispettare le regole per la convivenza civile.
		3.2.3 E' in grado di lavorare con e per gli altri	3.2.3.a. Saper collaborare con gli altri per sviluppare attività di gruppo.
	3.2.3.b. Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita della classe e nella scuola.		
3.2.3.c. Aiutare gli altri ad imparare			